

Hà Nội, ngày 26 tháng 3 năm 2022

**BÁO CÁO**  
**Một số vấn đề về giải trình, tiếp thu, chỉnh lý**  
**dự thảo Luật Điện ảnh (sửa đổi)**

*Kính thưa các đồng chí Chủ trì Hội nghị.*

*Kính thưa các quý vị đại biểu tham dự Hội nghị,*

Tôi xin được báo cáo tóm tắt một số vấn đề về giải trình, tiếp thu, chỉnh lý dự thảo Luật Điện ảnh (sửa đổi). Bản báo cáo đầy đủ đã được gửi tới các đại biểu qua hệ thống điện tử của Quốc hội.

*Kính thưa các quý vị đại biểu,*

Tại kỳ họp thứ 2, Quốc hội khóa XV, Quốc hội đã thảo luận, cho ý kiến về dự án Luật Điện ảnh (sửa đổi). Sau kỳ họp, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã chỉ đạo Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục chủ trì, phối hợp với cơ quan soạn thảo, các cơ quan liên quan nghiên cứu, tiếp thu ý kiến của các vị đại biểu Quốc hội; tổ chức hội nghị, làm việc với các chuyên gia, nhà khoa học, nhà quản lý, các đối tượng chịu sự tác động của dự án Luật, gửi dự thảo Luật xin ý kiến một số Bộ, ngành, cơ quan liên quan để có thêm thông tin và cơ sở thực tiễn hoàn thiện dự thảo Luật.

Thường trực Ủy ban nhận thấy, đây là dự án Luật có tính chuyên môn sâu, phức tạp, một số vấn đề mới chưa có nhiều kinh nghiệm thực tiễn tại Việt Nam. Việc tiếp thu, chỉnh lý, hoàn thiện dự thảo Luật đã được tiến hành thận trọng, kỹ lưỡng; xem xét, đánh giá các chính sách một cách toàn diện, đáp ứng yêu cầu của thực tiễn; chỉ những vấn đề đã rõ, được thực tiễn chứng minh thì quy định trong Luật, những vấn đề mới, chưa được kiểm nghiệm, cần có sự điều chỉnh linh hoạt để phù hợp với yêu cầu phát triển kinh tế - xã hội trong từng giai đoạn thì quy định nguyên tắc trong Luật và giao Chính phủ quy định chi tiết. So với dự thảo Luật của Chính phủ trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 2, dự thảo Luật sau khi tiếp thu, chỉnh lý đã bổ sung nhiều nội dung mới. Đến nay dự thảo Luật đã đáp ứng các mục tiêu đề ra, nhất là mục tiêu về thể chế hóa chủ trương, đường lối của Đảng, Hiến pháp năm 2013, xây dựng nền điện ảnh, công nghiệp điện Việt Nam chuyên nghiệp, hiện đại, đậm đà bản sắc dân tộc phù hợp với nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa trong tổng thể phát triển của văn hóa - xã hội, đảm bảo tính minh bạch, tính khả thi cao và tính thống nhất trong

hệ thống pháp luật.

Tại Phiên họp thứ 9, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã cho ý kiến về nội dung tiếp thu, chỉnh lý của dự án Luật này. Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục đã làm việc với cơ quan soạn thảo tiếp thu các ý kiến. Để có thêm cơ sở hoàn thiện dự thảo Luật, chuẩn bị cho việc trình Quốc hội xem xét, thông qua tại kỳ họp thứ 3, Thường trực Ủy ban xin báo cáo một số vấn đề lớn trong quá trình tiếp thu, chỉnh lý dự thảo Luật để các đại biểu Quốc hội hoạt động chuyên trách tiếp tục thảo luận, đóng góp ý kiến. Cụ thể như sau:

### **1. Chính sách của Nhà nước về phát triển điện ảnh, công nghiệp điện ảnh (Điều 5)**

*Một số ý kiến đề nghị các chính sách phát triển điện ảnh, công nghiệp điện ảnh nên quy định tại một điều. Một số ý kiến đề nghị quy định chính sách đầu tư, hỗ trợ và ưu đãi của Nhà nước đối với hoạt động điện ảnh cần có chính sách đột phá hơn để phát triển điện ảnh và công nghiệp điện ảnh. Một số ý kiến đề nghị bổ sung một số chính sách cụ thể.*

Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục xin tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội và Ủy ban Thường vụ Quốc hội theo hướng quy định nguyên tắc về đầu tư, hỗ trợ và ưu đãi của Nhà nước đối với hoạt động điện ảnh; rà soát và chỉnh lý, bổ sung thêm một số chính sách theo ý kiến góp ý của đại biểu Quốc hội và các cơ quan, tổ chức có liên quan; gộp điều 5 và điều 6, quy định chung chính sách về điện ảnh và công nghiệp điện ảnh trong điều 5 của dự thảo Luật; sắp xếp lại theo nhóm chính sách Nhà nước đầu tư hoặc hỗ trợ để bảo đảm tính logic, phù hợp với quy định của pháp luật về đầu tư, ngân sách Nhà nước và hiệu quả, linh hoạt trong triển khai thực hiện; đồng thời lược bỏ một số quy định trùng lặp về công tác quản lý nhà nước đã được quy định ở Điều 45 Luật này.

*Có một số ý kiến đề nghị cân nhắc việc Nhà nước đầu tư, hỗ trợ xây dựng trường quay hiện đại gắn với du lịch, giải trí.*

Thường trực Ủy ban xin báo cáo: Việc xây dựng trường quay hiện đại cung cấp dịch vụ sản xuất phim rất quan trọng, cần kinh phí lớn, tuy nhiên, trong tình hình hiện nay rất khó thu hút, huy động nguồn lực xã hội. Để bảo đảm khai thác tối đa hiệu quả đầu tư các trường quay, cần có cơ chế gắn kết trường quay với các hoạt động du lịch, giải trí. Do vậy, quy định như dự thảo Luật cho phép Nhà nước có thể đầu tư, hoặc hỗ trợ xây dựng trường quay.

*Có ý kiến đề nghị cụ thể hóa các chính sách Nhà nước ưu đãi về tín dụng, thuế, đất đai. Một số ý kiến đề nghị có chính sách giảm giá, miễn thuế hoặc ưu đãi đối với đối tác nhập khẩu phim Việt Nam*

Thường trực Ủy ban nhận thấy việc quy định rõ ưu đãi đối với phát triển điện ảnh sẽ tạo thuận lợi để bổ sung, sửa đổi các văn bản pháp luật liên quan nhằm thống nhất chủ trương, chính sách phát triển điện ảnh. Tuy nhiên, có nhiều ý kiến cho rằng việc quy định cụ thể các chính sách ưu đãi là chưa phù hợp với quy định của pháp luật có liên quan, đồng thời chưa đúng với tinh thần “hạn chế tối đa việc lồng ghép chính sách xã hội trong các quy định về thuế và chính sách miễn, giảm,

giãn thuế, bảo đảm tính trung lập của thuế” Vì vậy, Thường trực Ủy ban đã tiếp thu cả hai loại ý kiến, xin được thể hiện như trong dự thảo Luật.

## **2. Về hợp tác đầu tư nước ngoài trong hoạt động điện ảnh (Điều 8)**

*Có ý kiến cho rằng dự thảo Luật quy định về các hình thức đầu tư hẹp hơn pháp luật về đầu tư. Có ý kiến đề nghị làm rõ việc quy định phần góp vốn của nhà đầu tư nước ngoài không vượt quá 51% khi hợp tác đầu tư với cơ sở điện ảnh của Việt Nam để sản xuất, phát hành, phổ biến phim. Có ý kiến đề nghị làm rõ 51% vốn điều lệ là thuộc vốn điều lệ của tổ chức kinh tế hay vốn điều lệ đối với 01 bộ phim. Có ý kiến cho rằng phần góp vốn của nhà đầu tư nên cao hơn 51% vốn điều lệ để giảm bớt gánh nặng cho ngân sách nhà nước.*

Thường trực Ủy ban xin tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội, chỉnh lý, bổ sung quy định về các hình thức đầu tư về vốn theo Luật đầu tư. Vốn điều lệ quy định trong dự thảo Luật là vốn điều lệ của tổ chức kinh tế. Tỷ lệ đầu tư trong lĩnh vực điện ảnh tuân thủ các cam kết quốc tế và phù hợp yêu tố đặc thù của ngành dịch vụ vừa đáp ứng nhu cầu giải trí vừa là công cụ có ý nghĩa tuyên truyền, giáo dục và quảng bá hình ảnh đất nước.

## **3. Về những nội dung và hành vi bị nghiêm cấm trong hoạt động điện ảnh (Điều 9)**

*Một số ý kiến cho rằng quy định các hành vi bị nghiêm cấm trong dự thảo Luật còn chung chung, cần hạn chế những nội dung cấm mơ hồ vì điện ảnh là ngành nghệ thuật sáng tạo.*

Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục xin tiếp thu ý kiến đại biểu và rà soát, chỉnh lý như trong dự thảo Luật.

## **4. Về sản xuất phim**

### **4.1. Về cung cấp dịch vụ sản xuất phim cho tổ chức, cá nhân nước ngoài (Điều 13)**

*Có ý kiến đề nghị không yêu cầu các tổ chức, cá nhân nước ngoài cung cấp kịch bản phim hoặc chỉ cung cấp kịch bản phim khi sử dụng bối cảnh quay phim tại Việt Nam hoặc sử dụng diễn viên Việt Nam.*

Thường trực Ủy ban xin tiếp thu, quy định hồ sơ xin cấp phép chỉ yêu cầu kịch bản tóm tắt phim và kịch bản chi tiết nội dung quay tại Việt Nam thay vì kịch bản phim đầy đủ

Cơ quan soạn thảo đề nghị giữ như quy định như dự thảo Luật trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 2, yêu cầu thẩm định kịch bản đầy đủ.

Thường trực Ủy ban trình xin ý kiến đại biểu Quốc hội 2 phương án:

Phương án 1: Quy định yêu cầu kịch bản tóm tắt phim và kịch bản chi tiết nội dung quay tại Việt Nam

Phương án 2: Quy định yêu cầu kịch bản đầy đủ

*Một số ý kiến đề nghị đơn giản hóa thủ tục, rút ngắn thời gian cấp Giấy phép cung cấp dịch vụ sản xuất phim cho tổ chức, cá nhân nước ngoài. Có ý kiến đề nghị làm rõ quy trình hợp tác sản xuất phim, trách nhiệm của các cơ sở điện ảnh trong nước cung cấp dịch vụ phim cho tổ chức, cá nhân nước ngoài.*

Thường trực Ủy ban xin tiếp thu và chỉnh lý như dự thảo Luật.

#### **4.2. Về sản xuất phim sử dụng ngân sách nhà nước (Điều 14)**

*Có ý kiến đề nghị làm rõ hơn về chủ thể đầu tư dự án phim sử dụng ngân sách Nhà nước. Có ý kiến đề nghị bổ sung chủ thể đầu tư sản xuất phim sử dụng ngân sách Nhà nước tại địa phương, tổ chức chính trị tại Trung ương. Có ý kiến đề nghị cần huy động thêm nguồn lực xã hội để thực hiện.*

Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục xin tiếp thu và chỉnh lý như Điều 14 dự thảo Luật.

*Đa số ý kiến nhất trí với hình thức sản xuất phim sử dụng ngân sách Nhà nước bao gồm giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu. Có ý kiến băn khoăn vì thiếu tiêu chí cụ thể xác định phim giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu. Có ý kiến đề nghị quy định cụ thể phim được giao nhiệm vụ, đặt hàng, đấu thầu, giao Chính phủ quy định Danh mục phim đặt hàng, giao nhiệm vụ.*

Thường trực Ủy ban xin tiếp thu đa số ý kiến đại biểu Quốc hội, quy định các hình thức sản xuất phim sử dụng ngân sách Nhà nước bao gồm giao nhiệm vụ, đặt hàng hoặc đấu thầu; giao Chính phủ quy định cụ thể tiêu chí, quy trình lựa chọn dự án sản xuất phim trong các trường hợp, loại phim cụ thể.

#### **4.3. Về chế độ ưu đãi đối với tổ chức nước ngoài sử dụng dịch vụ sản xuất phim Việt Nam (Điều 41)**

*Có ý kiến đề nghị cân nhắc quy định tại Điều 41 dự thảo Luật.*

Thường trực Ủy ban nhận thấy, việc ưu đãi nhằm thu hút các tổ chức nước ngoài đến Việt Nam quay phim sẽ góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam, thúc đẩy phát triển điện ảnh, du lịch và dịch vụ liên quan; kinh nghiệm một số quốc gia trong khu vực và trên thế giới đã áp dụng. Vì vậy, Thường trực Ủy ban xin được giữ quy định như dự thảo Luật.

#### **5. Về phổ biến phim trên không gian mạng (Điều 21)**

*Đa số ý kiến đồng tình với phương án “hậu kiểm” đối với phim phổ biến trên không gian mạng. Một số ý kiến đề nghị phải cấp phép phân loại phim phổ biến trên không gian mạng. Có ý kiến đề nghị phân loại đối với phim có yếu tố về chính trị, quốc phòng, an ninh.*

Thường trực Ủy ban xin báo cáo: Phương án “hậu kiểm” đối với phim phổ biến trên không gian mạng là xu hướng chung trên thế giới, đã được Chính phủ cân nhắc, đánh giá tác động, phù hợp với thực tế nước ta, thống nhất trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 2, được đa số đại biểu Quốc hội đồng tình. Do vậy, Thường trực Ủy ban xin được tiếp thu ý kiến của đa số đại biểu Quốc hội, quy

định thống nhất thực hiện “hậu kiểm” đối với phim phổ biến trên không gian mạng.

*Có ý kiến đề nghị cần quy định cụ thể trách nhiệm của cơ quan quản lý nhà nước ở từng cấp; cơ chế phối hợp trong quản lý phổ biến phim trên không gian mạng. Có ý kiến đề nghị quy định việc kiểm tra phân loại phim trên không gian mạng phải là nhiệm vụ thường xuyên, liên tục. Có ý kiến đề nghị quy định trách nhiệm của tổ chức, cá nhân phổ biến phim, trong đó có trách nhiệm cung cấp công cụ kiểm duyệt, cảnh báo cũng như công cụ cho người xem báo cáo vi phạm, tăng cường công cụ kiểm soát dành cho trẻ em. Có ý kiến đề nghị cần nhắc chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng.*

Thường trực Ủy ban nhận thấy: Phổ biến phim là hoạt động có tác động lớn tới an ninh, quốc phòng, an toàn, đạo đức xã hội. Hoạt động kinh doanh dịch vụ phổ biến phim được quy định là ngành nghề kinh doanh có điều kiện. Do đó, để quản lý tốt việc phổ biến phim trên không gian mạng, cần xác định rõ chủ thể, trách nhiệm của chủ thể phổ biến phim; trách nhiệm của các cơ quan quản lý nhà nước và các cơ quan, tổ chức có liên quan trong công tác thanh tra, kiểm tra, ngăn chặn, xử lý vi phạm.

Thường trực Ủy ban xin được tiếp thu và chỉnh lý Điều 21 dự thảo Luật theo hướng: Sửa đổi quy định về chủ thể phổ biến phim trên không gian mạng là cơ sở điện ảnh phổ biến phim; cơ sở phổ biến phim trên không gian mạng phải thực hiện tự phân loại phim trước khi phổ biến, hoặc đề nghị cơ quan có thẩm quyền phân loại; chịu trách nhiệm trước pháp luật về kết quả tự phân loại phim; bổ sung quy định cơ sở điện ảnh phổ biến phim trên không gian mạng thực hiện các biện pháp kỹ thuật để cha, mẹ, hoặc người giám hộ tự kiểm soát, quản lý, bảo đảm trẻ em xem phim được phổ biến trên không gian mạng phù hợp với độ tuổi xem phim.

Dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung quy định Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch xây dựng công cụ hỗ trợ quản lý nội dung phim phổ biến trên không gian mạng; phối hợp với các cơ quan quản lý nhà nước có liên quan thực hiện các biện pháp ngăn chặn các hành vi vi phạm quy định của pháp luật; bổ sung quy định Ủy ban nhân dân cấp tỉnh tổ chức thanh tra, kiểm tra và xử lý vi phạm trong lĩnh vực điện ảnh trên địa bàn quản lý; bổ sung quy định cấm hành vi phổ biến phim trên không gian mạng mà không tự phân loại, hiển thị kết quả phân loại theo quy định của Luật này. Bên cạnh đó, rà soát các quy định liên quan tại điều 18 dự thảo Luật để đảm bảo thống nhất.

*Có ý kiến đề nghị cần xây dựng bộ máy, hạ tầng kỹ thuật hiện đại, tăng cường áp dụng khoa học, công nghệ trong thực hiện hậu kiểm.*

Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục xin tiếp thu và chỉnh lý quy định Nhà nước có chính sách đầu tư cho hoạt động nghiên cứu, ứng dụng thành tựu khoa học và công nghệ tiên tiến trong hoạt động điện ảnh (điểm e khoản 2 Điều 5); sửa đổi quy định tại điểm c, điểm e khoản 2 Điều 45.

*Có ý kiến đề nghị đối tượng chịu trách nhiệm gỡ bỏ phim trên mạng là tổ chức, cá nhân phổ biến phim trên không gian mạng.*

Thường trực Ủy ban xin tiếp thu và chỉnh lý quy định như điểm c, điểm đ khoản 2, khoản 3 Điều 21 dự thảo Luật.

## **6. Về cấp Giấy phép phân loại phim, thẩm định và phân loại phim (Điều 27 và Điều 31)**

*Có ý kiến đề nghị thành lập các trung tâm thẩm định, phân loại phim thuộc Nhà nước. Một số ý kiến đề nghị thực hiện xã hội hóa, cấp phép cho một số doanh nghiệp cung cấp dịch vụ thẩm định phim. Có ý kiến đề nghị cho phép các cơ quan báo chí có giấy phép hoạt động truyền hình có thẩm quyền cấp phép, phân loại phim; cho phép Hiệp hội chuyên ngành tham gia hỗ trợ cơ quan quản lý nhà nước trong thẩm định phim.*

Thường trực Ủy ban xin báo cáo: Việc tập trung công tác thẩm định, phân loại phim tại cơ quan quản lý nhà nước giúp đảm bảo yêu cầu về chuyên môn, chính trị, quốc phòng, an ninh. Để cấp Giấy phép phân loại, Quyết định phát sóng, các cơ quan chức năng sẽ phải thành lập nhiều Hội đồng khác nhau, mời thành phần tham gia phù hợp với nội dung và thể loại phim. Các cơ sở điện ảnh có thể lựa chọn đơn vị tư vấn của cơ quan Nhà nước hoặc đề nghị các tổ chức xã hội nghề nghiệp, các nhà chuyên môn... tư vấn, trước khi gửi cơ quan Nhà nước cấp Giấy phép phân loại phim. Bên cạnh đó, phim là sản phẩm đặc thù, số lượng không nhiều, chưa cần thiết phải thành lập các trung tâm thẩm định, phân loại phim. Do vậy, Thường trực Ủy ban xin được giữ quy định như dự thảo Luật.

*Một số ý kiến đề nghị không phân cấp cho Ủy ban nhân dân cấp tỉnh cấp Giấy phép phân loại phim. Có ý kiến đề nghị phân cấp cho Ủy ban nhân dân cấp tỉnh cấp Giấy phép phân loại đối với phim truyện nhập khẩu chiếu rạp. Có ý kiến đề nghị bỏ quy định Giấy phép phân loại phim do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Ủy ban nhân dân cấp tỉnh cấp có giá trị ngang nhau.*

Thường trực Ủy ban xin báo cáo: Dự thảo Luật quy định phân cấp cho Ủy ban nhân dân cấp tỉnh cấp Giấy phép phân loại phim, trừ trường hợp đối với phim nhập khẩu. Tiếp thu ý kiến của đại biểu, dự thảo Luật lược bỏ quy định Giấy phép phân loại phim do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch và Ủy ban nhân dân cấp tỉnh cấp có giá trị ngang nhau.

*Một số ý kiến đề nghị quy định cụ thể về thành phần, trách nhiệm, yêu cầu chuyên môn của Hội đồng thẩm định và phân loại phim. Có ý kiến đề nghị thành phần phân hội đồng thẩm định, phân loại phim phải bảo đảm cơ cấu phù hợp giữa chuyên gia về điện ảnh, nhà quản lý cũng như các lĩnh vực chuyên ngành khác, đặc biệt đối với phim liên quan đến tôn giáo, dân tộc, an ninh, quốc phòng.*

Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục xin báo cáo: Phim là sản phẩm thuộc lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật có ảnh hưởng lớn đến đạo đức, chính trị, xã hội. Thực tế thời gian qua đã có những bộ phim lồng ghép yếu tố không phù

hợp, thậm chí phản động. Do đó, thành phần Hội đồng thẩm định và phân loại phim cần có sự tham gia của các nhà quản lý, chuyên gia thuộc các lĩnh vực liên quan. Cơ quan có thẩm quyền cấp phép thành lập Hội đồng, có thể mời thành phần tham gia hỗ trợ thẩm định phim, bảo đảm yếu tố phù hợp, khách quan và hiệu quả. Do vậy, Thường trực Ủy ban xin tiếp thu và chỉnh lý khoản 2 Điều 31, bổ quy định tỷ lệ 2/3 thành viên Hội đồng thẩm định là các chuyên gia điện ảnh.

## **7. Về phân loại phim (Điều 32)**

*Nhiều ý kiến đề nghị có tiêu chí phân loại phim rõ ràng, minh bạch, áp dụng chung cho các hình thức phổ biến phim. Có ý kiến đề nghị giao Chính phủ quy định tiêu chí phân loại phim thay vì Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Có ý kiến đề nghị quy định tiêu chí phân loại phim ngay tại Luật.*

Thường trực Ủy ban cho rằng, ý kiến đại biểu Quốc hội là xác đáng. Việc xây dựng bộ tiêu chí phân loại phim rõ ràng, cụ thể, áp dụng chung cho các hình thức phổ biến phim là rất cần thiết để đảm bảo tính minh bạch, công bằng và để áp dụng trong phân loại phim. Các cơ sở sản xuất, phát hành và phổ biến phim cũng căn cứ vào tiêu chí phân loại phim để xác định loại hình phim định sản xuất, nhập khẩu, phổ biến. Về thẩm quyền ban hành bộ tiêu chí phân loại phim, Thường trực Ủy ban cho rằng nên giao Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch để đảm bảo tính chuyên ngành và có thể chỉnh sửa, cập nhật linh hoạt, phù hợp với thực tiễn. Đề nghị cơ quan soạn thảo dự án Luật xây dựng quy định cụ thể, gửi kèm dự thảo Luật.

*Có ý kiến đề nghị ngoài phân loại theo độ tuổi, bổ sung tiêu chí phân loại theo thể loại, thời lượng, hình thức phổ biến phim. Có ý kiến đề nghị bổ sung loại T15 (phim phổ biến đến người xem từ đủ 15 đến dưới 18 tuổi), loại T21 (phim phổ biến đến người xem từ 21 tuổi trở lên); có ý kiến đề nghị quy định 3 mức phân loại: phổ biến đến mọi độ tuổi người xem, từ đủ 18 tuổi trở lên và không được phép phổ biến. Có ý kiến đề nghị việc hiển thị phân loại phải theo thông lệ quốc tế.*

Thường trực Ủy ban xin báo cáo: Hiện nay, trên thế giới tồn tại nhiều cách phân loại phim khác nhau. Qua nghiên cứu cho thấy, phân loại phim theo độ tuổi người xem được nhiều quốc gia áp dụng Thường trực Ủy ban xin được tiếp thu và chỉnh lý ký hiệu phân loại phim để hiển thị phân loại phù hợp với thông lệ quốc tế như Điều 32 dự thảo Luật.

Về mức phân loại T21, hiện có một số quốc gia như Mỹ, Hàn Quốc, Singapore...đang áp dụng gắn với một số điều kiện đi kèm là có hệ thống rạp chuyên biệt, chế tài kiểm soát nghiêm ngặt. Hơn nữa, trên thực tế rất khó phân biệt ranh giới của quy định phim được phổ biến đến người xem từ đủ 18 tuổi trở lên (T18) và phim phổ biến đến người xem từ 21 tuổi trở lên (T21). Do vậy, Thường trực Ủy ban xin được giữ quy định như dự thảo Luật.

## **8. Về Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh (điều 42, 43, 44)**

*Nhiều ý kiến đề nghị không quy định Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh tại dự thảo Luật vì các lý do: Quy định như dự thảo Luật chưa bảo đảm tính thống*

*nhất với quy định tại khoản 11 Điều 8 Luật Ngân sách nhà nước; Nghị quyết 23/2021/QH15 ngày 28/7/2021 của Quốc hội yêu cầu Chính phủ rà soát, sắp xếp lại các quỹ có nguồn thu, nhiệm vụ chi trùng với ngân sách nhà nước hoặc không còn phù hợp; Luật Điện ảnh năm 2006 quy định về Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh nhưng đến nay vẫn chưa thành lập được do chưa xác định được nguồn thu ổn định để đảm bảo hoạt động của Quỹ... Có ý kiến đề nghị Ban soạn thảo làm rõ các vấn đề nêu trên và chỉnh sửa các điều 42, 43 và 44 để thấy được tính cấp thiết, khả thi của việc xây dựng Quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh.*

Thường trực Ủy ban nhận thấy, dự thảo Luật và các nội dung giải trình về thành lập Quỹ nêu trong Tờ trình của Chính phủ tại kỳ họp thứ 2 chưa giải quyết được các bất cập nêu trên, do vậy đề nghị bỏ Mục 2 (các Điều 42, 43, 44) và bổ sung chính sách khuyến khích thành lập các quỹ hỗ trợ phát triển điện ảnh như quy định tại khoản 4 Điều 5 của dự thảo Luật.

Cơ quan trình dự án Luật đề nghị giữ như dự thảo Luật trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 2 với các lý do trong Tờ trình số 335/TTr-Cp ngày 23/9/2021 của Chính phủ.

Do vậy, Thường trực Ủy ban trình các vị đại biểu Quốc hội cho ý kiến 2 phương án:

- Phương án 1: Bỏ Mục 2 gồm 3 điều 42, 43, 44 ra khỏi dự thảo Luật.
- Phương án 2: Giữ quy định tại Mục 2 lại như dự thảo Luật

Bên cạnh một số nội dung nêu trên, Thường trực đã tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội, rà soát, chỉnh lý để hoàn thiện dự thảo Luật và xây dựng dự thảo báo cáo của Ủy ban Thường vụ Quốc hội về giải trình, tiếp thu, chỉnh lý dự thảo Luật gửi kèm báo cáo này.

Trên đây là Báo cáo một số vấn đề lớn về giải trình, tiếp thu, chỉnh lý dự án Luật Điện ảnh (sửa đổi), Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục xin trân trọng báo cáo các vị đại biểu Quốc hội.

**THƯỜNG TRỰC ỦY BAN VĂN HÓA, GIÁO DỤC**